

**dizionario enciclopedico del**

# **JAZZ**

£. 14.500 Compact Disc

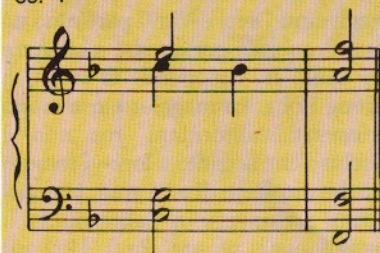
£. 9.900 Musicassetta

**n.11**

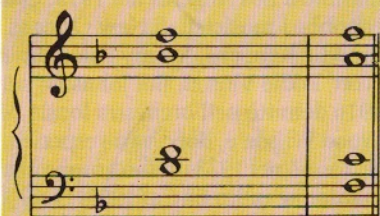
**ARMANDO CURCIO EDITORE**

## CADENZA

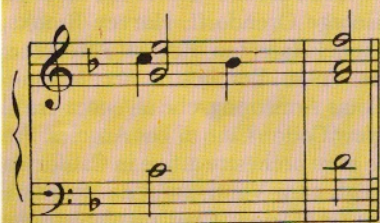
es. 1



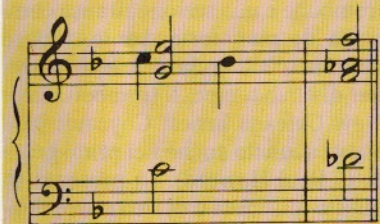
es. 2



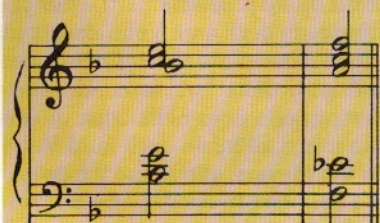
es. 3



es. 4



es. 5



periodo d'oro. Vi si sono esibiti moltissimi musicisti di stile moderno e vi sono state realizzate anche delle celebri registrazioni discografiche (Art Blakey con i Jazz Messengers nel 1955, ecc.). Il contrabbassista Oscar Pettiford ha composto un brano traendo ispirazione dal nome del club, intitolato *Bohemia After Dark*.

◆ **CAFÈ SOCIETY DOWNTOWN e UPTOWN.** Due fra i più celebri locali di jazz di New York. Il primo al n. 2 di Sheridan Square nel Greenwich Village, aperto negli anni Trenta, il secondo al 128 East della 58ª Strada, inaugurato nell'ottobre 1940. Ambedue erano di proprietà di Barney Josephson. Per circa vent'anni vi hanno suonato i più celebri musicisti di jazz, da Mary Lou Williams a John Kirby con il suo complesso, dai pianisti di boogie-woogie Albert Ammons, Pete Johnson, Meade Lux Lewis (che si esibivano in straordinari trii di pianoforte), a Charlie Parker e a moltissimi altri grandi della musica afro-americana.

◆ **CAFIERO, Mimmo.** Batteria, percussioni, pianoforte (Palermo, 13.11.1960). A undici anni intraprende lo studio del pianoforte in conservatorio, coltivando in parallelo la passione per le congas; con queste esordisce in gruppi locali. Dal 1978 al 1981 (e successivamente dal 1983) collabora in Italia e in Spagna col gruppo di Enzo Randisi, partecipando alle prime registrazioni fonografiche. Nel frattempo impara da autodidatta a suonare la batteria e riunisce un proprio trio. Dal 1984 in poi lavora con la Reinhardt Jazz Studio orchestra di Claudio Lo Cascio, con la Brass Group Big Band di Ignazio Garsia e con l'orchestra di Bruno Biriaco, suonando assieme a notissimi solisti italiani, europei e americani. A suo nome ha inciso per la Ismj l'album *Emersion* (1986), e per la Splasc(h) *I go* (1988). È docente di percussioni presso il Centro Studi del Brass Group a Palermo.

◆ **CAGNOLATTI, Ernie.** Tromba (Madisonville, Louisiana, 2.4.1911 - New Orleans, Louisiana, 7.4.1983). Ottiene nel 1928 il suo primo ingaggio professionale con il complesso di Lionel Tapo. Nel 1932 entra a far parte dell'orchestra di Herbert Leary, con la quale lavora ininterrottamente sino al 1940, pur non rinunciando ad accettare occasionali scritte a fianco di George Lewis, Albert Burbank, Kid Rena, Wooden Joe Nicholas, Johnny St Cyr, ecc. Nel dopoguerra fa parte di varie brass band, tra cui l'Eureka e la Young Tuxedo Brass Band. Nel 1951 si associa a Paul Barbarin, con la cui orchestra collabora per molti anni, esibendosi nei più rinomati locali di New Or-

leans ed effettuando numerose tournée attraverso gli Stati Uniti. Registra numerosi dischi nei quali rivela di possedere le doti necessarie per ben figurare come tromba guida (attacco, grinta, potenza sonora), pur denotando qualche limite sotto il profilo solistico. Negli anni Sessanta suona e incide con Jim Robinson e con altre formazioni operanti nell'ambito della Preservation Hall di New Orleans.

◆ **CAHN, Sammy.** Testi (New York, N.Y., 18.6.1913). Collaboratore fisso dei compositori Saul Chaplin, Jule Styne e Jimmy Van Heusen. Fra le tante canzoni di cui ha scritto i versi, entrate nel repertorio jazzistico, sono da ricordare: *Rhythm In Our Business*, (in collaborazione con Jimmy Lunceford), *Rhythm Saved The World*, *Shoe Shine Boy*, *Until The Real Thing Come Along*, *Bei Mir Bist Du Schön*, *Posin'*, *Just A Simple Melody*, *I Should Care*, *Time After Time*.

◆ **CAIAZZA, Nick.** Sassofono, clarinetto (New Castle, Pennsylvania, 20.3.1914). È avviato agli studi musicali da ragazzo, sotto la guida di Ralph Gaspere. Ottiene il primo ingaggio professionale nel 1932 con i Keystone Serenaders. Conseguisce la notorietà con la Ragtime Band di Muggsy Spanier nel 1939: nei dischi del gruppo, Caiazza suona in uno stile assai vicino a quelli di Eddie Miller e di Bud Freeman. Nel 1940 si associa a Woody Herman e successivamente a Will Bradley e Ray Mc Kinley, ma poi ritorna al dixieland con Bobby Hackett e ancora con Muggsy Spanier. Tra il 1944 e il 1945 Caiazza prende parte a importanti sedute di incisione per i V-Disc, avendo come partner Louis Armstrong, Jack Teagarden, «Hot Lips» Page, Lou McGarity, ecc. Negli anni Cinquanta suona con le orchestre di Benny Goodman, Tommy Dorsey, Ray Mc Kinley, Billy Butterfield e registra altri dischi soprattutto con l'orchestra di Butterfield, della quale fa parte stabile dal 1954 al 1958. Negli anni successivi si dedica prevalentemente alla musica sinfonica, studiando composizione sotto la guida di Paul Creston e suonando con la New York Philharmonic Orchestra. È stato insegnante alla Berklee School Of Music.

◆ **CAIN, Jacqueline Ruth «Jackie».** Voce (Milwaukee, Wisconsin,